

Una Historia es un Cuerpo o +

Práctica de experimentación escénica
Escuela de bellas artes de Aarhus.



Trascender en el propio cuerpo o en el ajeno. Esta práctica sobre la performatividad del cuerpo en la vida cotidiana plantea una experimentación sobre abstracciones físicas que nunca realizamos, sobre fantasías o imposibilidades a las que no nos exponemos, sobre la pérdida de control. Generar físicamente discursos disruptivos, manipular un gesto, una caricia, un baile, una pelea... Indagar en la posibilidad de pervertir sus significados a través del juego. Exhibir esta experiencia desde un lugar no dramático, el cuerpo como un nuevo alfabeto, como una pérdida de su expresividad, como si el gesto nunca hubiera existido, un vacío. Podríamos hablar de una contra-política de los cuerpos enfrentada a la moral convencional.

Nuestro propio cuerpo ya es un objeto y, desde esa perspectiva, una representación. Es un objeto entre objetos y se encuentra sometido a las leyes de los objetos, aunque sea un objeto inmediato. Como cualquier otro objeto de la intuición, está sometido a todas las condiciones formales de todo conocimiento, esto es, el tiempo y el espacio, que engendran la pluralidad.

Arthur Schopenhauer