

# La Corporación

Una superproducción siempre se la juega

Una factoría de superproducciones vulnerables diseñadas para morir en el intento.

La Corporación propone una saturación del mercado, un modelo de creación intensiva con escasa repercusión en el mercado del espectáculo. Un escenario diseñado para morir a partir de residuos que un día formaron parte de un espectáculo de masas.

La Corporación inaugura un escenario imprevisible, supeditado a los descubrimientos logrados durante un estudio arqueológico sin precedentes, en busca de objetos, textos, personas que un día recibieron la gloria de los aplausos de miles de espectadores. No hay un sentido metafórico en la recuperación de dichos elementos, tan solo un encuentro físico, que será utilizado para crear nuevas superproducciones desechables expuestas a la mirada del público, responsable de una producción ilimitada de residuos escénicos.

La Corporación es una invitación al despilfarro. Los elementos escogidos durante la experimentación y desarrollo de las superproducciones de La Corporación, permanecen en un escenario, convertido en mesa de laboratorio, donde los descubrimientos alcanzados durante esta arqueología, son almacenados, creando un paisaje escénico irregular y desequilibrado.

Todos los elementos utilizados por La Corporación, serán finalmente entregados al público en una fiesta de despilfarro escénico. La única intención de esta ceremonia es vaciar el escenario, para poder seguir especulando.

Tenemos una misión.

Tenemos una misión

Un lugar para dejarnos ver mientras esto se arregla

Hacer un espectáculo para todos los gustos

No resulta fácil

Se ha de sacrificar mucho

Hay que tener disciplina

Y leer los periódicos

Aprender a sentir los problemas de los demás

Y sonreír en medio de la tormenta

Porque quieres mojarte como sea

Llegar a ser princesa, aunque sea una princesa mojada

Para todos los gustos

Este es el título de una película francesa

Que me recomendó Nestor, el chico del vídeo club

Que le gusta el cine

le solía pedir películas, que me recomendara...

Siempre va bien que alguien te recomiende algo,

O que te recomiende a ti mismo

Para cruzar barreras y llegar a ser uno mismo  
En medio de la tormenta  
O haciendo espectáculos de éxito  
Como el que quiero hacer ahora,  
mejor hacer muchos espectáculos de éxito seguidos  
Así nunca llega el fracaso, tampoco el éxito  
Todo se transforma en un lugar público  
Compartible  
Donde las luces desafían a la oscuridad  
La convierten en emoción, o en aplauso  
Hay que aplaudir la oscuridad para tener éxito  
Y tener la capacidad de olvido muy desarrollada  
Si pudiéramos olvidar, nada sería igual  
Dejaríamos de encontrar semejanzas entre las cosas,  
Entre las palabras  
Y la escena cada día sería única  
Un espectáculo siempre ha de ser único  
Porque en realidad, nadie olvida nada  
Nadie perdona nada  
Es en esta idea donde reside el éxito de una superproducción  
Dale motivos a alguien para no perdonar  
Y todo saldrá bien  
Las luces  
La oscuridad  
Y la escenografía, que ilustra una ciudad antigua  
Añorada  
Y maldita  
Donde los caballos solo son ruidos en los altavoces de la sala  
Pero evocan un lugar común  
Y crean una sensación desde donde poder hablar de algo  
Yo no tengo muy claro lo de los caballos  
Pero me tengo que esforzar  
Tener disciplina  
Y reconocer cuando suena el ruido del universo  
El ruido de la gente  
El ruido que más nos gusta  
El de los cuarenta principales, los mejores  
Así serán mis espectáculos  
Grandes y ruidosos  
De gran formato, para abarcar tanto como me aguante el corazón  
Y la respiración  
Que no me fallen los pulmones en medio de la tormenta  
Que mis labios sonrían mientras duermo  
Porque en mis sueños los espectáculos nunca son de éxito  
Siempre nadan en una duda inevitable  
Con un público dudoso

Y muy poca disciplina  
Eso es lo que me falta, disciplina  
Hoy en día, la disciplina tiene buena prensa,  
Es algo que nos une  
En medio del ruido  
De un ruido constante que no consigo descifrar  
Por eso al final acepto que suenen los caballos por los altavoces  
O por donde sea  
Porque son reconocibles, y lo reconocible es universal  
Como la coca cola o el circo del Sol o AC DC  
Y mis espectáculos estarán contruidos con voces reconocibles  
Y músicas reconocibles  
Y escenografías abaladas por la prensa  
Voy a buscar una escenografía con una buena crítica detrás  
Porque si un crítico se anima con algo, anima al resto  
O sea a la gente que lee la prensa  
Y tiene disciplina  
Gente que sabe que cuando se hace oscuro,  
Hay que aplaudir  
Aplaudir hasta que sangren las manos  
Y el ruido sea tan insoportable como las tardes de los domingos  
Cuando nada se mueve  
Cuando todo lo que pasa es una sensación de distancia  
Que me ahoga  
Y de la que no voy a hablar en ninguno de mis espectáculos de éxito.  
Quizás sea más fácil aprender a olvidar.