

El grito está todavía ahí. Grito nº1.

A todas las comparsas de Carnaval.

Me dirijo a todos los comparseros que estéis interesados en participar en esta singular propuesta que sucederá el día 28 de mayo a las 20.00h. en la playa de La Concha, con la intención de presentarme y quizás poder aclarar algunos aspectos de la intervención que vamos a crear juntos.

Me llamo Juan Navarro, tengo 41 años y vivo en Barcelona. Desde hace 20 años he dedicado mi vida profesional al teatro de creación, entendiendo este término como teatro de experimentación relacionado con la performance, también la música y otros elementos vinculados al arte contemporáneo. Si queréis ver detalles curriculares, podéis mirar en www.juan-navarro.es, la web está todavía en proceso, pero os podéis hacer una idea del mundo escénico al que pertenezco. También he hecho algunas incursiones en el cine como podréis ver en la web.

Quiero que sepáis que la propuesta que nos une en esta ocasión es absolutamente novedosa para mi y por lo tanto inquietante y atractiva a la vez. Sin embargo, no es la primera vez que trabajo con elementos relacionados con la fiestas populares, un imaginario estético y conceptual que siempre me ha fascinado. En 2005 estrené un espectáculo en el Mercat de les Flors de Barcelona, titulado "Fiestas Populares", donde trabajé sobre ideas procedentes de estos rituales, con la intención de descontextualizarlos y redescubrir posibles significados dentro de las celebraciones populares. Intuyo que con "*El grito está todavía ahí. Grito nº1.*" también experimentaremos en una línea parecida, usaremos materiales que generáis con vuestras comparsas, pero exponiéndolos al público de forma diferente para intentar provocar una experiencia que nos aporte algo nuevo a todos, a vosotros, al público, a la ciudad y a mi mismo.

En relación a la aproximación de guión que estoy desarrollando para esta acción, prefiero reservarme los concretos del mismo para cuando estemos juntos en San

Sebastian, creo que los interpretes, vosotros, tenéis que trabajar de forma espontánea con las ideas que os transmita los días de ensayos.

Si os puedo avanzar, que trabajaremos con el grito, buscaremos la musicalidad en el grito, intentaremos construir una pequeña sinfonía, muy sencilla, a partir de este gesto en el que nos apoyaremos para emprender la energía del evento. Para ello, he pedido alguna posible colaboración musical. Luego intentaremos crear juntos una serie de imágenes, acciones que os contaré el primer día de ensayos, si os parece bien.

También os quiero pedir tres cosas por el momento.

1-Sería muy interesante construir durante la acción una instalación en los relojes de La Concha con vuestros trajes de otros años que podáis donar. Dejar una huella de lo sucedido que perdure unos días en la ciudad fortalece mucho la actividad. Necesitaríamos bastantes para que funcione.

2-Pediros que todo el mundo se aprenda la letra de "Satisfaction" de The Rolling Stones. La vamos a cantar o a gritar ¿? ,

<http://www.youtube.com/watch?v=3a7cHPy04s8>

3-Escoged a un grupo entre todos vosotros que se encargue de hacer una coreografía sencilla para que todo el mundo se la aprenda. El ritmo debe ser el de la canción original "Satisfaction" con sus diferentes partes. Pensad que tendréis que cantar bien fuerte a la vez que bailar, lo digo por el tipo de pasos que escogáis. Quizás estaría bien colgar la coreografía en youtube para que la gente pueda practicar en casa, así cuando yo llegue ya la tendréis.

Ya para terminar, solo deciros que para mi cada creación supone un esfuerzo del que espero recibir una nueva experiencia, un nuevo aprendizaje vital. Para que esto suceda, intento ser bastante riguroso con todo lo que hago y pido a la gente que trabaja conmigo el mismo rigor a la hora de la preparación y la ejecución de la pieza, además de confianza en las ideas que trabajemos. Por lo que he visto en vuestros vídeos y fotos, demostráis una capacidad de trabajo y de energía colectiva apasionante. Para que nuestro grito suene fuerte en San Sebastian el 28 de mayo,

solo tenemos que conseguir que todas las comparsas se conviertan en una sola, con una única intención, y de esta forma todo lo que hagamos siempre tendrá sentido. El poco tiempo de preparación que tenemos hay que aprovecharlo.

Muchas gracias por vuestra participación.

Saludos a todos/as.

Juan.

Cualquier duda podéis escribirme a: carbura69@gmail.com

