

# Nancy Spungen

NO SOLO QUIERO QUE ME ODIEN

J. Navarro

Hace 17 años conocí a un tipo en Berlín que se llamaba Friedrich, era uno más del barrio de Mitte. Después de la caída del muro, Mitte y algunos otros barrios del Este quedaron vacíos, las calles presentaban un aspecto fantasmagórico, todavía podías sentir el peso de la guerra en las fachadas, en las aceras imprevisibles, nunca antes había convivido con tanta precariedad en una ciudad de Europa. Había espacio, había oscuridad, había mugre por todas partes, mucha mugre y también había la posibilidad de ocupar, de inventar, de crear en ese entorno de ausencias, donde la intervención del estado todavía no había comenzado.

En ese escenario me encontré con Friedrich, un tío muy delgado de Leipzig que se dedicaba a morir por todas partes, su idea consistía en eso, en morir sin previo aviso. Podía hacerlo en cualquier lugar, una parada de metro, un bar, una caja de ahorros, cualquier sitio. Al cabo de un rato muerto, alguien le atendía, él se levantaba y desaparecía del lugar sin dar explicaciones. Después de un año en Berlín, comprendí que para Friedrich la idea de morir en público era su propuesta artística, de la cual nunca se le hubiera ocurrido hacer publicidad, dar explicaciones conceptuales, ni siquiera debatirla con los amigos. Él se moría unas cuantas veces al día y ya.

Una mañana muy fría me lo encontré tirado en la Oranien strasse, en Kreuzberg, pensé que estaría haciendo una de sus muertes conceptuales, pero cuando cruzamos la mirada, me saludó con una simpatía que me sorprendió. Entonces me percaté de que llevaba toda la espalda llena de mierda, o se había cagado o se había caído sobre una mierda. Me preguntó que a donde me dirigía, yo le dije que iba hacia una galería de unos conocidos, a la inauguración de una exposición de pintura hiperrealista de un artista local de éxito. Friedrich decidió acompañarme. Llegamos a la galería y después de beber un vino blanco que ofrecía el galerista, mi amigo se murió de repente en medio de la sala. Poco a poco la incomodidad general fue en aumento, nadie se atrevía a ayudar al muerto, Friedrich estaba en una postura bastante fea e incómoda, y desprendía un olor a mierda insoportable, alguien dijo, esto es indignante.

Quizás Friedrich quería convertir esa inauguración en un evento indigno, o simplemente convertir su cuerpo, una vez más, en algo indigno. Nunca más le volví a ver.

Nancy Spungen es un espectáculo musical que pretende cuestionar la idea de la dignidad en los cuerpos, en las palabras, en los recuerdos, invertir su apariencia, dignificar lo indigno y al revés; y también, perder la dignidad



en público como un juego infantil, porque solo cuando perdemos la dignidad nos dejamos llevar más allá de lo permitido.

El título que hemos escogido, Nancy Spungen, solo es el nombre de la novia de Sid Vicious, bajista de los Sex Pistols. Una mujer de la que no vamos a contar nada, su muerte a los 20 años en el hotel Chelsea de NY, tiene algo de artificial que me recuerda a mi amigo Friedrich. En todo caso, no se nos ocurrirá hablar de la vida de Nancy, solo es un título que nos gusta.

Nancy Spungen es un musical que se compone de los siguientes elementos: Una mujer que finge ser otra, un niño prodigio que no siente nada cuando toca el piano, una serpiente inofensiva, algunas canciones punk que dejaron de serlo hace tiempo, un souvenir de Berlín, el ángel dorado que representa la diosa Victoria, alguna cosa más que sirva de decorado y un piano para que toque el niño prodigio. Todo esto para desdibujar la idea de la dignidad en nuestros días, una palabra con una estética que a veces me quita el sueño.

Creación y dirección: Juan Navarro  
Creación e interpretación: Agnés Mateus  
Pianista: Pedro Gutierrez  
Dirección Técnica: Ferdy Esparza

ESTRENO: ANTIC TEATRE  
17,18, 19 y 20 de Marzo

Horarios  
Jueves a Sábado: 21:00 h.  
Domingo: 20:00 h.  
10 Euros// Socios 8 Euros

Antic Teatre.  
C/ Verdaguer i Callis 12.  
Barcelona  
www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE  
BARCELONA // FORN DE BREÇA



Con la colaboración de: