



Simulacros, trampas y algunos equilibrios precarios de la ciudad

Taller de Creación escénica

Una ciudad cualquiera con su realidad inestable, imprevisible, como un animal que se alimenta de lo que altera, de sus tropiezos, de sus cortocircuitos producidos por sucesos más o menos relevantes, más o menos insignificantes; podríamos hablar de ellos (los sucesos), como de una secuencia de escenificaciones aleatorias a la deriva. Sobre esta idea nos apoyaremos para dibujar un mapa de la ciudad de Pamplona, donde sus propias coordenadas se definan con sucesos, relatos... que podrían transformarse en simulacros o entrenamientos dudosos de lo acontecido.

Pequeños rituales con la intención de experimentar lo que en ese rincón del paisaje urbano sucedió o imaginemos que algún día sucedió. Trabajaremos de forma fragmentaria con esos lugares escogidos, una estatua, el quiosco musical de la plaza del Castillo, un cajero automático, un parking subterráneo, el asiento trasero de un coche, la puerta del Gran Hotel la Perla... Todo esto será lo que de nombre a nuestro boceto de ese mapa experimental, que el último día entregaremos al público para que pueda transitar por esa memoria real, inventada, y nuestra buena intención e imposibilidad para escenificar el relato escogido.

La construcción de la vida se halla, en estos momentos, mucho más dominada por hechos que por convicciones . Dirección única. Walter Benjamin.





