



Porto Alegre-2013-workshop

TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA SOBRE LO NO VIVIDO

7-17 de Abril 2013

Porto Alegre-2013-workshop

TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA SOBRE LO NO VIVIDO

Se me ocurre trabajar físicamente experiencias no vividas. Se me ocurre fantasear sobre lo no vivido para crear un contexto físico puro, sin ánimo de especulaciones políticas o morales. Un puzzle de experiencias físicas que sustentará de forma banal o al menos no dramática aspectos y temáticas insignificantes sobre nuestra vida doméstica, sobre nuestra intimidad, que en realidad es lo único que nos preocupa.

Estos fragmentos entre la intimidad y la fantasía de esos lugares no vividos se consolidarán como una intervención en el espacio público al cabo de una semana de trabajo. Las acciones no significan nada hasta que no se confrontan con quien las vaya a presenciar.

Un taller de creación escénica supone inventar un espacio donde todos los que participemos (incluido yo), nos podamos exponer con generosidad a ciertas ideas o propuestas con resultados improbables o impredecibles. En definitiva, el escenario se trata de eso, hacer probable lo imaginario, lo que no llegó a ser.

Cada ejercicio ha de suponer un trabajo de iniciación para el participante, es la primera vez que lo experimenta, por lo tanto ha de estar expectante, frágil, y no conformarse con soluciones fáciles.

Para poder inventar lo que no viviste, hay que creer en ello, en su necesidad. Las razones internas para conseguir este tipo de fe, actualmente poco ética, se las ha de fabricar cada cual. Todo lo que se exige para esta semana de trabajo es concentración, fe y fantasía.

Concentración para poder descubrir qué significan las vivencias, conflictos, situaciones que planteemos sin interferencias externas.

Fe en una experiencia inventada que infectará nuestro día a día, puesto que todos seremos inventores y alquimistas durante el proceso.

Fantasía, porque este trabajo que vamos a compartir no consiste en enseñar una metodología de interpretación, o de creación escénica, consiste en perdernos en la anarquía de la imaginación, y a partir de ahí, descubrir qué valor adquieren en el escenario nuestras divagaciones sobre esta experiencia soñada, ya que el último día tendremos un público que nos observará, y con su mirada intentaremos descifrar lo (no) vivido.

Juan Navarro

Los resultados del taller se presentarán en diálogo con la intervención del Reverendo Cornago, que sigue a continuación.

CONFERENCIA ESCÉNICA

Dios es como tú... más o menos. Conferencia colectiva sobre prácticas divinas, o sea escénicas

Y el verbo se hizo carne, y habitó entre nosotros y vimos su gloria.

S. Juan 1:14

Así comienza uno de los mitos de la creación más difundidos en la cultura occidental, con la palabra (la palabra de Dios, la palabra mágica) encarnada, hecha hombre, y así se inaugura también el milagro de la escena, de un actor (un hombre) que encarna igualmente una palabra, la palabra de los otros, del autor dramático, del texto, de los pobres, del arte o de dios, de uno mismo que por un momento, lo que dura la actuación, deja de ser uno mismo para serlo más todavía siendo lo otro, lo que nunca llegó a ser.

Las prácticas religiosas y las prácticas escénicas comparten una misma necesidad de fe. Solo desde la fe se puede creer en lo que estás viendo, en lo que (te) está pasando, que no es una imagen, ni un texto, ni una máquina o una instalación, sino una persona frente a otra. Esta situación y lo que ahí se puede llegar a producir se nos escapa por todas partes. Hay que creer en ello como cree un niño en la verdad de esas marionetas que mueve el mago delante suya.

El verbo se hizo carne significa que el verbo se hizo falible, débil, frágil, que aceptó la capacidad del error, del fallo, que es en donde radica finalmente el misterio de las artes vivas, en su capacidad de que todo pueda salir mal, de que quizá las cosas no salgan como estaba previsto, la posibilidad del fallo, de la ruptura, de lo imprevisto, en una palabra, de la experiencia. Es la fragilidad lo que Dios aceptó para hacerse como los hombres, y esa misma debilidad lo que hace a los hombres dioses capaces de todo. Otro mundo es posible. Yo no soy yo, sino lo otro, yo soy lo que deseo (ser).

Tu debilidad te hace hombre, tu debilidad te hace Dios. Somos infinitos.

S. Óscar 3:45

Esta conferencia cuenta con la colaboración de los feligreses de la Orden de los Santos Pecadores del taller del Padre Navarro.

JUAN NAVARRO

Desde 1990 Juan Navarro ha trabajado como actor y director con compañías imprescindibles del teatro contemporáneo Europeo, desarrollando una forma personal de entender la creación escénica. En 1990 comienza a trabajar con la compañía La Fura dels Baus de Barcelona. Durante los años 90 su residencia transita entre ciudades como Berlín, Barcelona, Copenhagen o Madrid, donde trabaja con Anita Saij de Dance Lab(Copenhagen), Einstürzende Neubauten (Berlín), Roger Bernat de General Eléctrica (Barcelona), Sara Molina (Granada). Desde el año 2000 se convierte en aliado habitual de Rodrigo García y La Carnicería Teatro en obras como, "La historia de Ronald, el payaso de Mc. Donalds", "Muerte y reencarnación en un cowboy" o "Gólgota Picnic", entre otras. Actualmente vive en Barcelona y su labor como director continúa su curso con propuestas como "Tala", una adaptación de la novela homónima de Thomas Bernhard, además de espectáculos de creación como, "Fiestas Populares" (Mercat de les flors, BCN, 2005), "Agrio Beso" (Sala Apolo, BCN, 2007) o "Nancy Spungen" (Antic Teatre, BCN, 2011). Su trabajo como docente realizando talleres de creación, ha pasado por lugares como la Escuela Superior de Diseño Elisava de Barcelona, Universidad Popular de Bogotá (Colombia), Teatro Luis Peraza de Caracas (Venezuela), el Centro de experimentación escénica La Poderosa de Barcelona o Garage 29 de Bruselas.

+ Información www.juan-navarro.es

ÓSCAR CORNAGO

Teólogo y doctor de la escena. Se ordenó en la Universidad Autónoma de Madrid en 1997 como Doctor en Ciencias Humanas y Divinas. Desde entonces ha extendido la doctrina de la fe a través de libros, cursos y conferencias en festivales y universidades de todo el mundo. Su apostolado ha llegado hasta Latinoamérica, donde ha trabajado en distintas misiones universitarias, artísticas y culturales. Actualmente ejerce su doctrina desde la sede del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid.







