

LA LIBERACIÓN DEL CUERPO

Dibujar con alcohol la silueta de mi cuerpo y quemarla. Conversar en silencio con el Público. Matar al público y amontonarlo alrededor de una bandera. Clavarme una aguja de hacer punto en la piel del antebrazo. Travestirme escuchando la canción THE GARDEN y untarme con polvos de talco. Machacar con una roca una bandeja llena de vasos y copas de cristal de bohemia. Rebozarme la cara con pienso para canarios. Golpear un Bidón de metal hasta abollarlo mucho. Tirar palas de macarrones al público. Hacer equilibrios con un pato disecado llamado Virgilio. Respirar bajo agua durante 17 minutos con un tubo de plástico transparente. Pintarme la piel con Helechos y pintura azul. Revolcarme desnudo en muchos litros leche de tetrabrik. Vaciar una Coca-Cola con un tubo metido por el ano, vasos comunicantes. Dar pelotazos con un balón de Fútbol, llorar y gritar las cosas que me gustan. Rebozarme todo el cuerpo con huevos y pan rallado, estilo escalope humano. Comer una hamburguesa en cámara y Vomitar. Hacer un loop con el sonido de un cuerno de vaca. Pelearme con una manta empapada de agua. Dar una clase de cumbia al público. Hacer una maqueta de una ciudad con cajas de medicamentos. Cantar Caballitos de anís con el público. Un conjuro para desaparecer con Flores y Vías tocando el acordeón. Dejarse tirar tomates maduros por el público .Hablar con un canario sobre filosofía y grabar la conversación. Sacar mocos verdes por la boca y hacer una tela de araña con ellos. Hacer una parodia del Gran Hermano con animales de granja. Tirar de cuerdas con el público para mover el escenario. Comer pulmones crudos de oveja y untarme el cuerpo de aceite. Comer garbanzos y leche con las manos. Dejarme atar por una maestra de Bondage hasta la inmovilización. Dirigir una comparsa formada por el público y transportar una maqueta del palacio de la moneda por la ciudad. Hacer de director de orquesta en medio de un atasco y dirigir a los coches como si fueran instrumentos. Construir una ciudad de cabañas con ramas durante tres días,

8 horas al día. Llamar por teléfono a alguien del público e intentar ligar. Tapar todas las señales de EXIT, SALIDA, WC... de un teatro con cháperton. Mancharme el culo con Nocilla sobre un mapa de Barcelona. Desmenuzar un salmón de 3 kg con un hacha. Rellenar una cabeza envuelta en periódicos con latas de comida. Soltar peces de colores por la boca en una pecera. Rellenar zapatos de mujer con espuma de afeitar y meter el pie. Caminar sobre un camino de compresas. Hacer un corte en cruz en el brazo con una cuchilla de afeitar. Masturbarme vestido de gorila. Pintarme marcas de ropa con pintalabios por el cuerpo. Construir una casa con objetos inútiles. Estamparme pasteles de nata disfrazado de LaLa. Bailar con un Bonsái a cámara lenta. Pescar con un plato de batería. Llorar de mentira con un gotero. Grabar al público en directo con una cámara. Revolcarme en un jabón de Marsella gigante. Imitar los gritos de Mc Enroe en un partido de tenis. Tapar la cabeza de alguien con carne picada. Asfixiar a Juan con una almohada. Afeitarme todo el cuerpo con maquinilla y espuma. Cortar 100 kg de cebollas y llorar. Hacerme un interrogatorio a mi mismo. Estamparme contra una pared con una liana. Leer la carta de despedida de Kurt Cobain. Sortear un jamón en un concurso de Rap. Podar un árbol vivo de 6 metros sobre el escenario. Saltar desde diez metros de altura atado con un cable de bomberos. Pintar números con pintura blanca y brocha sobre la espalda de 10 africanos. Aplastar a 10 africanos con muebles de segunda mano. Disfrazado de Hamlet aprendo a bailar Samba do Janeiro. Hacerme Bondage en la lengua con un elástico. Pedirle a Muha que escuche su voz interior. Convertir al público en mi familia.