

Escaleta 2 de Enero 2007

-Tesla. Enchufamos santuario. Rayos. Tv.

-Carta de despedida de Kurt Cobain .

-Adrenalina alrededor del grupo.

-“**100.000 caballitos de anís**”. Cuatro estrofas. A capela. Entra guitarra la segunda vez que cantamos caballitos

-Recetas de medicamentos

-“**Si te matas**” + construcción de la ciudad de medicamentos.(Agnés y Rafael).

-La historia del nacimiento de Rafael...”Me hubiera gustado ser cantante de rock como Javier”. Conversación con Javier sobre rockeros, Rafael no conoce a ninguno.(Javier le pregunta a Rafael: “Que te parece Ian Curtis?” Rafael: “No le conozco”. Rafael no conoce a nadie de la lista de personajes.

-Rafael Pregunta:”¿Para cuando el premio Grammy Javier?” Javier explica su posible nominación en los 80. Le da a Rafael el texto de agradecimientos para que lo lea, el texto que escribió en aquella época. Javier lo lleva en el bolsillo, todos llevamos en el bolsillo algo que nos quema. Javier juega con el rayo eléctrico.

-Una canción de amor. “**Corazón roto en 2000 pedazos**”. + electrocutamos premio + sacar caja fuerte.

Adrenalina.

-Rafael lleva bandejas con vasos y jarras de leche a la ciudad de los medicamentos, amplificamos el ruido que produce el temblor del pulso de Rafael. Escuchamos la voz de Agnés recitando: “Un air bag para.....”.

- Javier: “Rafael yo te puedo enseñar a cantar”. Clase de canto. Gritos y tirar micro al suelo.
- “El Tamborilero” + ruido exterminio.** (Rafael tira el micro al suelo).
- Agnés y Rafael. Conversación de la felicidad + poema “La Sacidad”.(Rafael lo lleva en el bolsillo).
- Javier dice la esquila de Rafael + **“Nieve roja”**.
- Aplastamos el mundo con las rocas del Cabo de Gata.
- Trabajo de Agnés, sociología de la comunicación. Las epidemias. “Me imaginaba a todo el mundo en sus casas haciendo mis mismos movimientos”....
- **“No quisiera”**. + electrocutamos a Agnés + adrenalina
- Conclusión del trabajo, poder visualizar una epidemia, entrega del M.D.M.A.
- **“Carta al cielo”** + entrega de la sustancia al público +Rafaelº + adrenalina.+agua a los contaminados.
- Texto de Juan “Queríamos aplastaros, queríamos ser felices”.”....dispuestos a ser aplastados en cualquier momento”.
- El swing perfecto de Rafael, destroza bombilla, oscuridad.
- Rafael guarda su dentadura postiza en la Caja Fuerte.
- “Desde tu herida”**. + Vídeo de Duelo al Sol.
- Agnés y rafael se marchan.
- Juan Explica una historia de su padre. “Vamos a volar”

-Bola del mundo. +piano melódico que se convierte en aporreamiento. Nos vamos todos.

Vera se queda sola aporreando el piano. Apaga la tv. Desenchufa el teclado y se va.

CARTA DE DESPEDIDA

Hablando como el estúpido con gran experiencia que preferiría ser un charlatán infantil castrado. Esta nota debería ser muy fácil de entender. Todo lo que me enseñaron en los cursos de punk-rock que he ido siguiendo a lo largo de todo estos años, desde mi primer contacto con la, digamos, ética de la independencia y la vinculación con mi entorno ha resultado cierto. Ya hace demasiado tiempo que no me emociono ni escuchando ni creando música, ni tampoco escribiéndola, ni siquiera haciendo Rock & roll. Me siento increíblemente culpable. Por ejemplo cuando se apagan las luces del concierto y se oyen los gritos del público, a mi no me afectan tal y como afectaban a Fredy Mercury, a quien parecía encantarle que el público le amase y adorase. Lo cual admiro y envido muchísimo.

De hecho no puedo engañar a ninguno de ustedes.

Simplemente no sería justo ni para ustedes ni para mi.

Simular que me lo estoy pasando el 100% bien sería el peor crimen que me pudiese imaginar. A veces tengo la sensación que tendría que fichar antes de subir al escenario. Lo he intentado todo para que eso no ocurriese. (y sigo intentándolo, créeme señor, pero no es suficiente). Soy consciente de que yo, nosotros, hemos gustado a mucha gente. Debo ser uno de aquellos narcisistas que solo aprecian las cosas cuando ya han ocurrido. Soy demasiado sencillo. Necesito estar un poco anestesiado para recuperar el entusiasmo que tenía cuando era un niño. En estas tres últimas giras he apreciado mucho más a toda la gente que he conocido personalmente que son fans nuestros, pero a pesar de ello no puedo superar la frustración, la culpa y la hipersensibilidad hacia la gente. Solo hay bien en mi, y pienso que simplemente amo demasiado a la gente. Tanto, que eso me hace sentir jodidamente triste. El típico piscis triste, sensible, insatisfecho. ¡Dios mío! ¿Porqué no puedo disfrutar? ¡No lo se!

Tengo una mujer divina, llena de comprensión, y una hija que me recuerda mucho a como había sido yo.

Llena de amor alegría, confía en todo el mundo porque para ella todo el mundo es bueno y cree que no le harán daño. Eso me asusta tanto que casi me inmoviliza. No puedo soportar la idea que Frances se convierta en una rockera siniestra, miserable y autodestructiva como en lo que me he convertido yo. Lo tengo todo, todo. Y lo aprecio, pero desde los siete años odio a la gente en general... solo porque a la gente le resulta

fácil relacionarse y ser comprensiva. ¡comprensiva! Solo porque amo y me compadezco demasiado de la gente.

Gracias a todos desde lo más profundo de mi estómago nauseabundo por vuestras cartas y vuestro interés durante los últimos años. Soy una criatura voluble y lunática. Se me ha acabado la pasión. Y recuerda Courtney que es mejor quemarse que apagarse lentamente. **Paz, amor y comprensión**

ES MENTIRA LA MUERTE (Caballitos de anís)

Cien mil caballitos de anís, cien mil caballitos de anís,
cien mil caballitos de anís, caballitos de anís,
caballitos de anís, caballitos de anís.

Javier
Esta noche deseo morir.
Hundiré mi dolor en el mar;
calmaré el escozor de vivir
y huiré de esta tierra que no sabe amar.

Paula
Caricias de electricidad,
recuerdo de la humanidad,
mi cuerpo será universal;
cuando mires al cielo sabrás la verdad.

Agnés
No veréis mi sangre correr,
ni siquiera sabréis dónde estoy;
sólo quiero beber en el mar
caballitos de anís, caballitos de anís.

Juan
He muerto más de mil veces;
hoy os lo puedo decir.
No creáis que existe la muerte,
Es mentira la muerte, es mentira la muerte.

Javier
Pero una vez más deseo morir;

beberé caballitos de anís,
licuaré dulce mi existir
en caballitos de anís, caballitos de anís.

Juan
Estoy besando el final
suplicando volver a empezar;
las uñas de mi corazón se hunden aquí,
caballitos de anís.

Cien mil caballitos de anís, cien mil caballitos de anís,
cien mil caballitos de anís, caballitos de anís,
caballitos de anís, caballitos de anís.

Instrucciones para el uso correcto de los medicamentos.

Rafael

Hoy nos gustaría enseñaros algunas características de los medicamentos que normalmente usamos, algunas funciones que estos pueden cumplir y que desconocemos. Os contamos esto para que podáis hacer un buen uso de ellos.

Juan

El gelócatil, un analgésico tan usado en todas las casas en sus diferentes formatos. Con el consumo de 17 sobres de 10 ml. Provocaremos una NECROSIS HEPATICA MASIVA, en cuestión de dos horas habrás acabado con tu vida. Si no quieres sufrir los dolores de una forma tan violenta, puedes comprar el gelocatil Codeína, gracias al efecto opiáceo de la codeína te quedarás adormecido antes de morir.

Paula

Con los anti-inflamatorios en general es bastante fácil, Ibuprofeno, Voltaren, con los anti-inflamatorios no esteroideos en general, Aspirinas, Dalsi, Piroxan. Con todos ellos y consumiendo una dosis elevada provocarás una hemorragia digestiva imparable. La muerte se produce en este caso de forma más dramática, pero igualmente efectiva. El vomito de sangre te puede producir mareos, quizás os desmayéis antes de morir. Eso si el lugar donde lo hagas quedará cubierto de sangre. La dosis mínima de ibuprofeno es de 43 pastillas. La caja cuesta?... De Dalsi tienes que beber 5 botellas... de Voltaren la dosis mínima es de 39 pastillas y dependiendo de tu peso tendrías que tomar más.

Javier

Con los ansiolíticos que son depresores del sistema nervioso central es bastante sencillo y placentero. Por ejemplo, tranquilacín, lexatin. Tomando la dosis correcta de lexatin, por

ejem. Provocaréis un paro respiratorio que no fallará. Hay gente que usa el consumo de alcohol para incrementar el efecto del ansiolítico, pero realmente no es necesario, puesto que su mezcla te puede producir mareos innecesarios. Si queréis mezclar el Lexatin, hacerlo mejor con opiáceos, tipo codeisán. En principio te espabilarán un poco, pero el paro respiratorio será inminente. Con lexatin la dosis sería de una 30 pastillas.

Agnés

Luego está la muerte estilo Marilyn que se hace con la familia de los hipnóticos, (anécdota Leopoldo Maria Panero...) somníferos. Tipo orfidal, rohipnol. Es una muerte feliz, quien te encuentre no se llevará tanto impacto porque te encontraran con un gesto de cara muy relajado, en algunos casos os pueden encontrar con una sonrisa incluso. Con orfidal la dosis recomendable es de 49 pastillas, no son muy grandes. Hay que comérselas rápido porque si no te puedes quedar dormido. Con róipnol la dosis es inferior, unas 35 pastillas, siempre dependiendo de tu peso. Marilyn mezcló los somníferos con opiáceos artificiales tipo codeína.

Paula

Con LANACORDIN es también fácil, se usa para las insuficiencias cardíacas, lo tienen normalmente los abuelos, o sea que si tenéis algún abuelo se las podéis pedir. Una sobredosis de lanacordín os dará un paro cardíaco inmediato. Unas 25 pastillas.

Agnés

Otra forma muy efectiva es con Metrotexate, se usa contra el cáncer y tiene un poder destructivo tan fuerte que con una sobredosis de 18 pastillas acabarás con tu vida destruyendo todos tus órganos vitales.

Juan

Consumiendo unos 15 ventolines seguidos consigues una arritmia, paro cardíaco. Al principio pueden ser un poco desagradables las inhalaciones, por eso es mejor tener agua en abundancia para evitar irritaciones en las vías respiratorias.

Javier

Hablando de arritmias es también fácil hacerlo con las anfetaminas, desidrinas, centraminas. Con centraminas por ejemplo, basta con consumir 19 pastillas y el fallo cardíaco será imparable. Se dice que puedes tener alucinaciones antes de la muerte.(faltan algunas marcas que conseguiremos).

Agnés

Con insulina no es complicado aunque te tienes que pinchar, claro. Esto se recomienda hacerlo en ayunas y por la noche, en la cama. Te quedarás dormido para siempre. Con inyectarte cinco insulinas es suficiente.

Paula

Si quieres una muerte lenta, en años y que nadie sepa que te la has provocado. Solo tienes que consumir Urbasón a diario. El efecto de la cortisona te puede producir síntomas muy variados y con el tiempo mortales. Dependiendo de tus debilidades físicas, no es una muerte muy recomendable.

Jesús

Si eres alérgico a la penicilina basta con tomar una tableta de Clamoxil.

Juan

Si te quieres cortar las venas, lo mejor es consumir sintron, anticoagulantes durante los tres días anteriores, para que la hemorragia sea imparable.

SI TE MATAS

Si te matas,
hazlo como lo hace el sol.
Si te matas,
ven mañana a amanecer.
Si te matas,
no quiero ser responsable.
Si te matas,
no dejes nota de suicidio.
Si te matas,
deja atrás una larga vida.

Si te matas,
no me beses antes
porque si no yo también moriré.
Si te matas,
ahora que lo pienso,
mejor mátame a mí antes,
porque después de ti
no sé si seré capaz.

Si te matas,
brinda tu silencio al miedo.
Si te matas,
Reencárnate en susurritos de sangre.
Si te matas,
matarás a tu madre también.
Si te matas,

no vendrás de ningún sitio.
De ningún sitio...

PULSO ESENCIAL

Yo nací asfixiado. Pesaba 5kg. 800gr. El parto duró 48 horas. Salí morado.
Dos médicos . Y mi abuela de rodillas rezando.
Me tuvieron que dar una punción lumbar y corrientes.
No anduve hasta los tres años.
A mi padre los médicos le dijeron que mejor que me hubiera muerto muriera.
Más tarde la primera pleuresía.
Me provocaron:

Pierna izquierda
Pulso esencial
Descalcificación de los huesos.
No tengo tabique nasal. Me lo tuvieron que quitar porque se había movido
Dificultad en el oído. Esto me afecta al equilibrio.
Mal habla. Me costaba la dicción

Gracias a todo esto me ha ido muy bien. Soy una persona muy carismática, me quiere todo el mundo.

Me ha ido siempre muy bien, pero tengo una frustración que arrastro toda la vida. Me hubiera gustado ser cantante de música moderna. Pero se que eso es imposible, porque no se cantar.

Siempre pienso que si llegara ese momento de cantarle al público, en ese preciso instante yo ya podría morir tranquilo.

CONVERSACION Rafael Javier

Rafael/Javier sobre música. preguntas de javier a Rafael sobre rockeros. Rafael el un momento le pregunta a Javier “para cuando el Grammy” Javier acaba cantando De Polizón a capela.

CORAZON ROTO EN 2000 PEDAOS

está bien,
tengo el corazón roto en 2000 pedazos
alguien metió un coche bomba en mi corazón
creo que fue una mujer
ellas son las que ponen bombas en los coches
después de conducirlo con ternura
por las venas de los hombres débiles

está bien,
yo tengo el corazón roto en 2000 pedazos
unas piernas y una carretera para caminar,
porque alguien puso una bomba en mi coche
quizá fue una mujer, quizá fue una mujer
ellas son las que ponen bombas en los coches
después de conducirlo con ternura
por las carreteras asfaltadas por los hombres débiles

está bien,
yo tengo el corazón roto en 2000 pedazos
estoy caminando esta noche, estoy caminando esta noche por la carretera
hay un coche que viene hacia mi y lo conduce una mujer
quizá quiere meterlo en mi corazón,
quizá quiere meterlo en mi corazón,
quizá quiere meterlo en mi corazón
no se imagina que ya está roto en 2000 pedazos

está bien
yo tengo el corazón roto en 2000 pedazos
alguien metió un coche bomba en mi corazón.

Agnés

Un air bag para la barriga

Un air bag para la cabeza

Un air bag para el hombro, para el brazo, para el antebrazo

Un air bag para la nuca, para los ojos, para las rodillas

Un air bag para los sueños y para cualquier sitio en el que te puedas hacer daño

Hay que cuidar los lugares frágiles, los labios

La mirada, la apatía, la esperanza,

La disciplina, un lugar donde hacerse daño,

Un air bag por si acaso, por si las moscas,

Bonita metáfora la de las moscas

Dicen que sólo viven veinticuatro horas y yo nunca vi una mosca morir por muerte natural,

Siempre aplastadas, o envenenadas, estrellándose contra los vidrios transparentes.

Estas moscas viven a tope.

Un air bag para hacer el amor

Para no hacerte daño, para no hacerme daño, porque yo me conozco

lo nuestro es una aventura, que palabra bonita la que nos une,

Aventura, con ella somos capaces de disfrutar de la película del fin de semana

Y hablar de política, para vivir por algo, midiendo la duda.

Un air bag para el pensamiento, para vivir a tope

Un air bag invisible, portátil, de usar y tirar, fácil de instalar,

Para darle sentido al peligro o a las señales de peligro,

Para burlar el peligro y dormir tranquilo

Y salir ileso las noches oscuras de tormentas eléctricas

Aunque cada día llueva menos, llueve poco

Ya casi nunca nos mojamos.

Un air bag para cada momento, para pasar el rato

Para envejecer con ventajas

y amortiguar la distancia que nos une.

CLASE DE CANTO

EL TAMBORILERO

El camino que lleva a Belén
Baja hasta el valle que la nieve cubrió
Los pastorcillos quieren ver a su rey
Le traen regalos en su humilde zurrón
Ropopompom Ropopompom

Ha nacido en un portal de Belén
el niño Dios.

Yo quisiera poner a tus pies
Algún presente que te agrade señor
Más tu ya sabes que soy pobre también
Y no poseo más que un viejo tambor
Ropopompom Ropopompom pom

En tu honor frente al portal tocaré
Con mi tambor

El camino que lleva a Belén
Yo voy marcando con mi viejo tambor
Nada mejor hay que te pueda ofrecer
Su ronco acento es su canto de amor
Ropopompom Ropopompom
Cuando Dios me vió tocando el tamor
Me sonrió

Conversación Agnes y Rafael.

Agnes: ¿Le gustan los niños?

Rafael: Me gustan.

Agnes: Por lo tanto, ¿Le gustará a usted la vida también?

Rafael: Si, también la vida. ¿por qué?

Agnes: ¿Pero no ha decidido morirse hace un momento?

Rafael: ¿Y eso que tiene que ver? ¿por qué Juntar lo uno con lo otro? La vida es una cosa y eso es otra. La vida existe, pero la muerte no existe en absoluto.

Agnes: ¿cree usted en una futura vida eterna?

Rafael: No, no en una vida futura eterna, sino en una vida presente eterna. Hay momentos especiales, se llega a uno de esos momentos, de pronto se para el tiempo y se convierte en eternidad.

Agnes: ¿ Espera llegar usted a uno de esos momentos?

Rafael: Si.

Agnes: Eso es casi imposible en nuestro tiempo. En el Apocalipsis, el ángel jura que ya no existirá el tiempo.

Rafael: Lo se. Lo que allá se dice es verdad. Cuando la humanidad alcance la felicidad no existirá el tiempo, porque ya no será necesario. Es un pensamiento muy verdadero.

Agnes: Y Donde lo meterán?

Rafael: No lo meterán en ningún sitio. El tiempo no es un objeto, sino una idea. Desaparecerá de la mente.

Agnes: Parece usted muy feliz.

Rafael: Si, muy feliz. El hombre es infeliz porque no sabe que es feliz. En realidad, todo es bueno, quien descubre esto, llega a ser feliz en ese mismo momento.

Agnes: Y si alguien se muere de hambre, o se pega un tiro..... También es bueno??

Rafael: Es bueno para los que saben que es bueno. Si supieran que sería bueno para ellos, sería bueno. Mientras no sepan que es bueno para ellos, no será bueno.

Agnes: ¿Cuándo llegó usted a saber que era tan feliz?

Rafael: La semana pasada. El martes. Mejor dicho, el miércoles, porque ya era miércoles.

Agnes: ¿y con que motivo?

Rafael: Pues paso así. Daba vueltas por el cuarto.... Paré el reloj. Eran las tres menos veintitrés minutos de la madrugada... Me puse a escribir una poesía, no se por qué. La tengo aquí, te la puedo decir?

La Saciedad.

La saciedad es , pues, una precipitación: Algo se condensa,
echa raíces en mi , me fulmina.

Mi alma no está solamente repleta, sino desbordada.

Estoy colmado, acumulo,

produzco un exceso y en este exceso sobreviene la saciedad.

El exceso es el régimen de lo imaginario,

En cuanto no estoy en el exceso me siento frustrado.

Para mi, “**Justo**”, quiere decir **no suficiente**.

Conozco, finalmente, ese estado en el que el goce rebasa las posibilidades que había vislumbrado el deseo.

Sobrepaso los límites de la saciedad, y en lugar de encontrar el asco, la náusea,
o incluso la embriaguez, descubro.....la conciencia.

La desmesura me ha conducido a la medida.

Me ajusto a la imagen, nuestras medidas son las mismas:

Exactitud, precisión, música;

Vivo entonces la asunción definitiva de lo imaginario,
su triunfo.

NIEVE ROJA

cuando llegue el año de nuestra muerte
cuando el sol enfríe en vez de quemar
abrazados y abrasados en la nieve roja
zapateando en nuestro beso letal
lloraremos y el llanto será risa
sufriremos y el sufrir una canción
lloraremos y el llanto será risa
sufriremos y el sufrir una canción

cuando el alma nos diga que se marcha
y la brisa se convierta en huracán
fumando nuestros labios
bebiendo nuestro amor
susurrando los gritos

recordaremos lo que el tiempo no nos dio

cuando llegue el año de la muerte
y cuando el sol enfríe en vez de quemar
abrazados y abrasados en la nieve roja
zapateando en nuestro beso letal
lloraremos y el llanto será risa
sufriremos y el sufrir una canción
callaremos nuestros nombres
licuaremos los deseos
quemaremos las palabras
en esa dulce canción

fumando nuestros labios
bebiendo nuestro amor
susurrando los gritos
saboreando el final
recordaremos lo que el tiempo no nos dio.

AGNES Trabajo de los Virus

- mida dels virus = provoquen epidèmies
- objectiu de vida: fer còpies, i per això tè estratègies de comportament: amagarse (i per tant es desplaça)
jo estudiant estratègies de comportament d'un ésser no viu.....
Transmissió (les maneres més simples fan que hagin perdurat tota la vida)

Epidèmies

L'any 1990 estudiava periodisme, i a l'assignatura de Sociologia de la Comunicació vaig fer un treball sobre les epidèmies.

La major part de les epidèmies, no totes, les provoquen els virus.

Els virus són unes coses tan petites que es medeixen en nanòmetres. Un nanòmetre és la mil·lionèsima part d'un metre... això vol dir que, per exemple, al capçal d'una agulla hi cabrien uns dos milions de virus... doncs una cosa tan petita provoca la mort de milions de persones en una epidèmia, que a més, han existit tota la vida!!!

Els virus, al llarg de la seva vida, bé, al llarg de la seva vida no... perquè no són éssers vius, (estan formats per àcid nuclèic i proteïnes, existeixen, però no tenen vida...) al llarg de la seva existència tenen com a únic objectiu produir la major quantitat de còpies de si mateixos per garantir l'èxit de la infecció, és per això que desenvolupen estratègies intel·ligents:

Per exemple: saben que han de parasitar una cèl·lula viva que utilitzaran per reproduir-se, i allà s'amaguen!!!!. Al llarg del procés de multiplicació s'amaguen.

Aleshores jo, per exemple possiblement tingui virus al meu interior, amagats, i d'aquesta manera marxo de viatge, o em desplaço a un altre país i el virus es manifesta kilòmetres enllà. Així consegueix desplaçar-se .

O el moment de la transmissió, per exemple, un virus utilitza els canals més senzills possibles: el contacte de la pell, la suor, l'aigua, l'aire, la sang, una tovallola mullada...

I així em vaig trobar analitzant les estratègies de comportament d'un ésser no viu que provocaven mortaldats mundials...

Aleshores, erem pels voltants de l'octubre i em vaig posar malalta, vaig agafar una grip estomacal terrible. Estava a casa, veient el televisor, i al telenotícies anunciaven que hi havia una epidèmia de grip a Espanya amb l'epicentre a Valencia. Una grip particularment virulenta, portada per un mosquit de l'Àfrica (...) ... i Jo... era part d'aquella epidèmia.

M'imaginava 553.000 persones a Valencia al llit, com jo, i era una epidèmia! A Barcelona, totes les persones que al barri del Raval s'agafaven la panxa en aquell mateix moment, 15.000 al meu bari, estirades al llit i girant-se al mateix temps que jo, 500 a Sarrià pensant a la vegada que s'havien de prendre el mateix antibiòtic...

(accions)

NO QUISIERA

aleshores vaig entendre la conclusió del meu treball:

“si fossim conscients que formem part d'una epidèmia, viuríem més tranquils”.

(treure cablejat)

Ho havia de fer evident. I al treball li feia falta exactament això: vaig adjuntar un anexe on proposava un experiment amb la gent de la casse on poguessim observar el paisatge d'una epidemia.

En Treserres em va aprobar l'estudi i l'experiment no el vam arribar a fer mai. Avui m'agradaria fer-lo aquí.

He portat això... no és u virus, però funciona igual, és una substància que afecta de la mateixa manera a tothom que se la pren Es metilèdioximetamfetamina, MDMA, Tan sols am un 10% de nosaltres ja seriem considerats una epidemia.

Els primers efectes es noten als 20.30 minuts tot just estarme acabant l'espectacle.

(droga del amor)

Sensació de benestar general i euforia

Increment sobtat de emocions positives

Ganes de tocar , fer petons i fins i tot abraçar sense motiu.

Increment de l'afectivitat.

Increment també d'energia física.

Durada: 3/4 hores

Efectes secundaris immediats: posible sequedat de boca, escalfor al pit i als costats de la cara. Pot ser que algú que no s'hagi infectat, noti els mateixos símptomes per pura empatia.

Notareu que els que estem infectats tendim a juntarnos en grups, a parlar entre nosaltresi els que no podreu veure el paisatge de la epidemia.

Començaré jo.....

NO QUISIERA

noches sin sueño, días de nada
enloqueciendo, quebrando el alma
llueven tormentas en mis entrañas
nubes de arena, muerte en la playa

no quisiera morir, aunque haya sido invitado
prefiero seguir aquí, en este mundo inventado
que valiente es la vida, y que cobarde soy yo
que por no asesinar, me estoy matado yo

minas de oro, abandonadas
eso soy yo sin su mirada
polvo en el piano, violines en el mar
mil conciencias, un tirano

no quisiera morir, aunque haya sido invitado,
prefiero seguir aquí, en este mundo inventado
que valiente es la vida, y que cobarde soy yo
que por no asesinar, me estoy matando yo. (*)

tomen mi vaso , y beban mis lágrimas,
son mi veneno , y mi oración
no fue suficiente, con ser felices
quisimos infiernos, en el corazón

(t)

llorando la ausencia, de sus latitudes
el sol se apaga, borracho de luz
y en mi saliva, guardo esos besos
y en mi llanto, su confesión
y en mi llanto, guardo su confesión
en mi llanto, guardo su confesión.

CARTA AL CIELO

Querido cielo las alas nievan rozando el aguardiente del amor
Querido cielo el crepúsculo anuncia lo quirúrgico de tus silencios.
Y mirame cuando ya no pueda amar,
trae la señal definitiva:
un arco iris atravesando la sombra de un corazón de un corazón
Miles de ángeles ya murieron
Querido ángel estas aquí en el rugir de las guitarras,
Querido cielo no quiero morir lárgate lejos de mi canción.
Querido cielo vete de aquí no quiero verte ni en mis sueños deja mis sueños.
Pero la rabia de vuestras almas
en copas rotas se tornará,

Nadie me besaré cuando yo muera.
Nadie me amará cuando me muera.

La idea era esta: Queríamos aplastaros.

Pensamos en colgar una roca gigante sobre vuestras cabezas .Una roca que ocupara todo el teatro . Si esa roca se descolgara de pronto os aplastaría .Pero, antes de descolgar la roca, os preguntaríamos . ¿Sentiríais dolor al ser aplastados repentinamente por una roca de 100 toneladas? Seguramente no, ningún dolor en absoluto, sin embargo todos tendríais miedo de sentirlo, todos, a nadie se le ocurriría pensar que en ese desprendimiento súbito no habría ni un instante de dolor.

Después queríamos hablaros del otro mundo. ¿Pero que otro mundo? Pensábamos . Si en realidad éramos todos ateos . Dándole vueltas, nos dimos cuenta que “el otro mundo”, no era nada más que nuestra búsqueda de la libertad, la libertad suprema, la que busca cualquiera. Descubrimos que la libertad completa solo la alcanzaríamos cuando diera lo mismo vivir que no vivir. Pero de nuevo tropezamos , todos coincidíamos en nuestro temor a la muerte , durante la comida en el bar de menús en la plaza del surtidor , nos dimos cuenta que a todos nos gustaba la vida, si , amábamos la vida.

Las coreografías cada día nos salían mejor, el escenario estaba quedando precioso, había algo misterioso que nos hacía vibrar. Pero no era solo eso lo que queríamos, o quizás sí. Los días pasaron y no conseguíamos entender la proximidad entre nuestro apego a la vida y el dolor que esta nos ofrecía . Pensábamos en el dolor, en el terror, ¿ consistía en eso la vida? Quizás sí. Entonces si amábamos la vida, también amábamos el dolor y el terror. Y en eso consistía el engaño.

Me acordé entonces de Matrix uno. Morfeo y sus amigos querían vivir a pesar de las dificultades. Sin embargo, a mi me gustaban más los agentes inmortales con sus gafas de sol . A ellos les daba lo mismo vivir que no vivir, o sea, habían conquistado el dolor y el terror. Para mi, los agentes de las gafas de sol eran como Dioses.

Agnés me dijo, pero de que dioses estás hablando ahora? Si tu eres ateo . Estaba a punto de llegar la roca gigante que habíamos encargado a unos falleros de Elche para colgarla encima del público, nos parecía una idea genial. Queríamos hacer un espectáculo lleno de sorpresas, coreografías ingravidas como las de Matrix uno . Pensábamos en el miedo que tendría la gente a que se les cayera la roca colgada sobre sus cabezas, tendrían miedo, aunque la roca fuera de cartón piedra, si , tendrían miedo . Entonces le dije a Agnés . Dios es el miedo a la roca, el miedo del público al dolor mientras esperan morir aplastados por una roca de cartón piedra en un teatro del paralelo. Eso es Dios.

Los agentes de Matrix uno, no tienen ese miedo producido por el horror a la muerte y por eso son como Dioses . Así será el hombre del futuro . Ese hombre habrá conquistado el dolor y el terror. O sea habrá alcanzado la libertad suprema, le dará lo mismo vivir que no vivir y por lo tanto tendrá el valor de matarse, no por terror o por desesperación como lo hicieron hasta ahora todos los suicidas, de esta forma habrá matado el dolor y el terror de la vida .Y en ese momento habrá alcanzado la libertad suprema, ese será el hombre del futuro

Queríamos ser felices. El menú en la plaza del Surtidor, cada día , nos llenaba de optimismo. Todo estaba quedando muy bien. Seguíamos con la ilusión de hacer una obra de teatro con un mensaje que recordara a Matrix uno, porque en Matrix uno, el conocimiento se adquiere en un instante y por lo tanto no tienes que esperar a que te aplaste ninguna roca de cartón piedra. Queríamos proponeros la posibilidad de convertirnos en ese hombre del futuro dispuesto a ser aplastado en cualquier momento.

DESDE TU HERIDA

una gota de miel viene desde tu herida hacia mi boca
mientras llueve desde el suelo al cielo
Una gota de miel viene desde tu herida hacia mi boca
mientras el gas no me ahoga
y el gas no ahoga, el gas no ahoga
no tiene manos, no tiene sombra.

una gota de miel viene desde tu herida hacia mi boca
y parece que el polvo coagula en la suerte
y las uñas rotas de arañar silencios
y un grito blanco, muere en mi boca
es una pena, es una pena
es una pena, es una pena

una gota de miel viene desde tu herida hacia mi boca
mientras llueve desde el suelo al cielo
la distancia se retuerce por las carreteras
sudando viento, sudando viento

y la distancia se retuerce por las carreteras,
dejando al trance con un mal viaje
sus pupilas inmensas, ya no me besan
y hoy mis párpados también son rejas

es una pena, es una pena
es una pena, es una pena
una gota de miel viene desde tu herida hacia mi boca
y yo se seguro que no llegara.

FIN

