



EL BOSQUE

Proyecto 2018-2019 de **Juan Navarro & Pablo Gisbert**

EL BOSQUE

Proyecto 2018-2019 de **Juan Navarro & Pablo Gisbert**



Dirección y dramaturgia

Juan Navarro y Pablo Gisbert

Música en directo

AMSIA

Dirección técnica

Ferdy Esparza

Performers

Siete jóvenes de entre 18 y 21 años

Producción

CIELO DRIVE

Una coproducción de

Festival TNT, Terrassa, La Poderosa, La Pedrera.

Duración de la construcción

4 días. El público asiste a la performance desde el primer día.

Días de permanencia

A partir del cuarto día, la instalación permanece abierta para ser visitada hasta concretar su final con el festival/institución.

Contacto

Juan Navarro: carbura69@gmail.com

Tanya Beyeler info@elcondedetorrefiel.com



EL BOSQUE : PROYECTO-SUMARIO 2018-2019

INSTALACIÓN PERFORMATIVA QUE SE DESARROLLA EN TRES FASES:

1. CONSTRUCCIÓN. Durante 40 horas de trabajo divididas en 4 días, jóvenes de entre 18 y 21 años pertenecientes al grupo social de los ninis, construyen ininterrumpidamente una **ciudad vegetal**. La materia prima con la que cuentan para edificar consiste en grandes montañas de poda natural: ramas, arbustos, palos, follaje y, como únicas herramientas, manos y cuerda para anudar el ramaje. Su labor es constante, lenta y perseverante; con el paso de las horas la ciudad crece y los edificios se conectan entre si a través de túneles que los ninis van improvisando aparentemente. Después de 40 horas, la ciudad vegetal se transforma en un gran laberinto que alberga un espacio vacío en su interior, **un claro en el bosque**.



2. OCUPACIÓN DEL BOSQUE

Una vez terminado el laberinto, los constructores, los ninis, abandonan su labor y desaparecen. Queda así esta ciudad susceptible de ser habitada. Durante los días siguientes, proponemos **habitar el claro del bosque** con una serie de encuentros, acciones y discursos que, de forma transversal, revitalicen el sentido de 40 horas de trabajo enfocadas a crear esta ciudad vegetal imaginaria. Los protagonistas de estas actividades tangenciales en el bosque son habitantes de cada ciudad donde se realiza la instalación: colectivos, fundaciones, religiones, asociaciones, grupos, que de alguna manera nos hablan de la posibilidad de creer en algo, de desprender algún tipo de fe. Un científico, un pastor evangelista, un especialista en constelaciones familiares, un dj, un militar, etc. Los ninis dejan una pregunta instalada sobre la que se debatirá: **¿Hay algo en lo que pueda creer?**

3. DEMOLICIÓN

El público asiste a la demolición de la instalación. El laberinto vegetal se reduce de nuevo a desechos vegetales que se van acumulando dentro de un contenedor.

.....



NINIS

Esta expresión actual significa “ni estudia, ni trabaja” y es un término considerado ofensivo. Es equivalente al acrónimo en inglés **NEET**: *not in employment, education or training*, (ni trabaja, ni estudia, ni recibe formación). Esta pasividad constante se prolonga a una improductividad frente a la sociedad de rendimiento, cuestiona directamente la sensación a la que estamos asistiendo, el imperativo vital de producir, de devenir útil. El Bosque abre una reflexión sobre la posibilidad de dejar de producir.

CLIMATOLOGÍA.

La climatología del bosque se ve alterada en directo por dos texturas complementarias que arman una dramaturgia sensorial a tiempo real. El espacio sonoro está creado a través de frecuencias modulares sintetizadas en directo por el artista **Amsia**. Este espacio sonoro se complementa durante las 40 horas con una recreación lumínica de las posibilidades climatológicas y accidentales que podrían suceder en cualquier bosque: una tormenta, una ventisca, la noche, la niebla, el alba, un incendio, una rave, los cazadores, etc. La construcción de la ciudad vegetal está acompañada por el largometraje *Nada que hacer en el bosque* proyectado simultáneamente en loop durante las 40 horas de trabajo. La proyección se realiza en un espacio diferente y paralelo al escogido para la construcción del laberinto.

BIOS

Juan Navarro tiene una larga trayectoria como performer, actor y director escénico. Desde el año 2000 se convierte en aliado habitual de Rodrigo García y La Carnicería Teatro, con el que sigue colaborando en la actualidad. También ha trabajado a lo largo de 25 años con directores y compañías siempre relacionadas a lenguajes escénicos no convencionales, Roger Bernat , Marta Galán, La Fura dels Baus, Anita Saij, Einstürzende Neubauten, Sara Molina, Jan Lawers, Markus Öhrn. Desde 2015 formó parte de manera permanente del proyecto Humain Trop Humain en Montpellier

Pablo Gisbert presenta, junto a Tanya Beyeler, sus propias creaciones con su compañía El Conde de Torrefiel, un proyecto escénico que fluctúa entre la literatura y el movimiento coreográfico, en festivales de España, Europa y Latinoamérica, y ha sido propuesto para la plataforma europea de dramaturgia contemporánea Fabulamundi: Playwriting Europe. También trabaja desde sus inicios como dramaturgo de la compañía de danza La Veronal.



Fui a los bosques porque quería vivir exclusivamente sólo para hacer frente a los hechos esenciales de la vida, y no descubrir al morir que no había vivido.

Henry David Thoreau