

Virtual



No-one is an island

Una creación de Juan Navarro

con

Ignasi Duarte y Ferdy Esparza

Sinopsis

Sabemos hoy que para destruir la experiencia no hay necesidad de una catástrofe.

Pier Paolo Pasolini, Supervivencia de las luciérnagas.

En el interior del paisaje que ofrece *No-one is an island* se esconde un relato futurista, algo confuso por precaución a no sucumbir al encantamiento de una premonición. Una fábula entre lo arcaico y lo moderno protagonizada por un niño. Y por dos personajes vegetales, no son humanos aunque imiten sus apariencias: gestos, voces... Ellos son los guías de este rito de paso, de esta observación extasiada de la propia conciencia del niño.

Un camino sin principio ni fin. Despojado de contornos entre lo real y lo virtual. Y deteniéndonos un instante sobre lo virtual, podríamos pensar en un cartel luminoso que dijera: "Bienvenidos al futuro", pero sería irrelevante y engañoso. La mirada del niño tan sólo nos desvela imágenes suspendidas, reconocibles y extrañas a la vez, un cúmulo de informaciones fosilizadas en el subconsciente colectivo. Ese luminoso tampoco tendría sentido porque ustedes no forman parte de este relato, ya están muertos: esto nunca pasó ante sus ojos. La naturaleza persiste, su vegetación lo cubre todo imparable y sádica con la caducidad de la condición humana. Hay resplandores que son casi como objetos fósiles, una arqueología del futuro que las plantas camuflan entre sus raíces a la vez que celebran algo, un funeral o, tal vez mejor, un renacimiento de la experiencia. Una insinuación de que en el futuro la soledad ya no será un peligro.

Ficha artística

Interpretación: Núria Lloansi, Manuela Esparza y Pierre Péres con la colaboración de Maël Coquillon

Creación y dirección: Juan Navarro

Creación y dramaturgia: Ignasi Duarte

Producción y realización Realidad Virtual:

Ferdy Esparza

Dirección técnica e iluminación: Ferdy Esparza.

Colaboración Realidad Virtual: Marco Fernandez y Miguel Belmonte. (Estudio Aristaviva).

Espacio sonoro y composición musical: Daniel Romero.

Composición e interpretación musical: Pierre Péres.

Vestuario: Marie Delphin.

Producción: Dorothée Roux.



Dispositivo escénico.

No-one is an island nace a partir de los interrogantes que nos propone la nueva experiencia digital, la Realidad Virtual en 3D a tiempo real. La construcción de la escena parte de tres espacios o lugares sobre los que se apoya la narración. El primero está delimitado por unos sensores que captan la acción de la protagonista de este imaginario, una niña que recorre un entorno virtual con el que interactúa. Su mirada se convertirá en una película realizada en tiempo real.

El segundo espacio tiene que ver con la creación sonora, una serie de micrófonos recogerán en directo las voces de Pierre Péres, para crear una composición de música procedural de forma aleatoria o música generativa.

El tercer espacio se trata de un invernadero real, es un lugar lleno de vegetación y a la vez oculto, un espacio inaccesible que solo podemos observar a través de sus cámaras de seguridad. Es el lugar de la acción, de lo real.

Sobre la obra

Cada medio parece esconder los sueños de su época, sus expectativas y deseos de emancipación; así fue con el libro, la fotografía, la radio, el cine, la televisión y ahora con el medio digital. Pero con sus sueños vienen también las pesadillas. **Oscar Cornago**. Teatron.

<http://www.tea-tron.com/mambo/blog/2017/10/23/no-one-is-an-island/>

Mais qui étions nous avant l'arrivée du technologique ? Comment pourrions-nous être susceptible de ressentir alors que notre temps se perd dans les mémoires de nos téléphones ? Quelle est ma consistance dans ce monde ? Des interrogations certes mais aussi des tentatives de réponses que met en scène NO ONE IS AN ISLAND en explorant les possibilités du dialogue scénique, un dialogue en constante évolution dans notre siècle. Pour NO ONE IS AN ISLAND la question du théâtral interroge le monde au présent, celui qui féconde l'esprit et les idées sans pour autant donner de résultat immédiat.

<https://auxsens.wordpress.com/2017/10/18/no-one-is-an-island/>

Resumen Vídeo 7 Min. <https://vimeo.com/254751630>

Vídeo Completo <https://vimeo.com/247120359>

Password: NO-ONE IS

Teaser vimeo.com/247120938

CV´s

Juan Navarro. (Albacete, 1969) Performer, actor y director

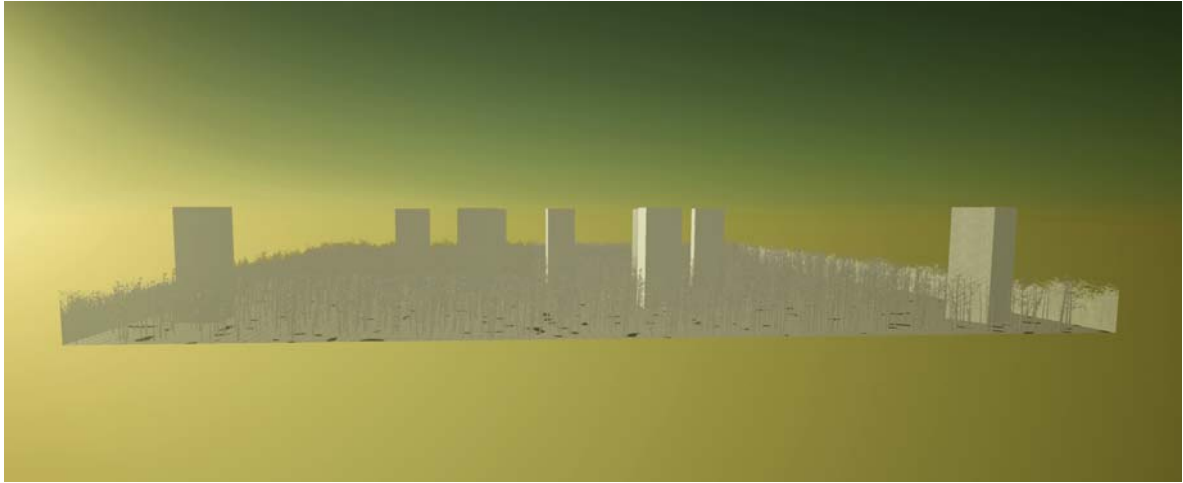
escénico. Aliado habitual de Rodrigo García y La Carnicería Teatro, con el que sigue colaborando en la actualidad. Ha trabajado a lo largo de 25 años con directores y compañías siempre relacionadas con lenguajes escénicos no convencionales, Roger Bernat , Marta Galán, La Fura dels Baus , Anita Saij, Einstürzende Neubauten, Sara Molina, Jan Lawers, Markus Öhrn, Luis Garay, Anna Boralho y Joao Galante. Desde 2015 forma parte de manera permanente del proyecto Humain Trop Humain TNC de Montpellier.

Dirección escénica: **''Tala''** de **Thomas Bernhard**, además de espectáculos de creación como, **''Fiestas Populares''** , **''Agrío Beso''**, **''Baby''**, **''Nancy Spungen''**, **''Pequeño preludio Inmortal''**, **''El Impossible''** o **''No-one is an island''**, entre otras.

Ignasi Duarte (Barcelona, 1976) es artista, dramaturgo y realizador.

Fundador del Museo Nacional de Arte Portátil (MNAP), 1996. Entre otros espacios, ha expuesto en Espai 13/ Fundació Joan Miró, Galeria dels Àngels, Sala Hab by Martí Manen, La Capella/ Visions de futur. Como dramaturgo participa en LA LA LA LA LA (Teatre Lliure, 2003-04), Amnèsia de fuga (Mercat de les Flors/ Festival Grec, 2004), Fiestas Populares (Mercat de les Flors, 2005), Tot és perfecte (Teatre Lliure, 2005), Rimuski (El Cairo, Lisboa, Moscú y Rabat, 2006). Escribe y dirige los films Montemor (Seleccionado en Competición Internacional y Mención especial en la Competición Premier film, FIDMarseille 2012) y El Monstruo en la piedra (Seleccionado en Competición Internacional y Mención especial del Prix du Centre national des arts plastiques (CNAP), FIDMarseille 2016).

Desde 2015 trabaja en París en el proyecto Conversations fictives/ Performing Literatura.
www.conversationsfictives.com



NO-ONE IS AN ISLAND

Se estrenó en Humain trop Humain, CDN Montpellier.

12 de OCT.2017

Un espectáculo producido por:

**Humain trop Humain, CDN Montpellier en colaboración con
DICRéAM, CNC.**



Contacto

Juan Navarro

Carbura69@gmail.com

00 34 629 34 67 71

00 33 661 29 22 00